

CHAMPS-ÉLYSÉES FILM FESTIVAL DÉVOILE LES SÉLECTIONS OFFICIELLES DE LA 13^E ÉDITION (18-25 JUIN 2024)

Champs-Élysées Film Festival révèle les sélections officielles pour les compétitions de longs métrages français et américains indépendants, la section thématique dédiée aux Tueuses, un nouveau partenariat avec le festival CINÉMANIA de Montréal et de nouvelles avant-premières.

COMPÉTITION OFFICIELLE LONGS MÉTRAGES FRANÇAIS

CAMPING DU LAC d'Éléonore Saintagnan
PREMIÈRE PARISIENNE - FESTIVAL DE LOCARNO 2023

Tombée en panne au milieu de la Bretagne, Éléonore s'installe au Camping du lac, dans lequel vivent des habitants singuliers et, selon la légende, une bête mystérieuse...

DIARIES FROM LEBANON de Myriam El Hajj
PREMIÈRE FRANÇAISE - PANORAMA BERLINALE 2024

Les armes, les urnes ou la rue. Tel est le choix de Georges, Joumana et Perla Joe. Trois destins, un même désir de changer un pays malade : le Liban. Comment continuer à rêver quand tout s'effondre autour de nous ?

EAT THE NIGHT de Caroline Poggi & Jonathan Vinel
PREMIÈRE RÉGIONALE - QUINZAINE DES CINÉASTES 2024

Pablo et sa sœur Apolline ont grandi ensemble en jouant sur *Darkknoon*, un jeu vidéo en ligne d'heroic fantasy. Entre thriller et romance, numérique et corps ardents, un film sur le deuil de l'enfance : Ready Player Love.

HABIBI de Florent Gouëlou
PREMIÈRE MONDIALE

De la fabrication des costumes aux répétitions collectives, Habibi, Chanson pour mes ami e s suit la préparation du dernier cabaret « drag et cinéma » de la saison de La Flèche d'Or, un lieu associatif et culturel du 20^e à Paris.

LA PAMPA d'Antoine Chevrollier
PREMIÈRE RÉGIONALE - SEMAINE DE LA CRITIQUE 2024

Willy et Jojo sont amis d'enfance et ne se quittent jamais. Pour tuer l'ennui, ils s'entraînent à la Pampa, un terrain de motocross. Un soir, Willy découvre le secret de Jojo.

LE PROCÈS DU CHIEN de Lætitia Dosch
PREMIÈRE RÉGIONALE - UN CERTAIN REGARD 2024

Avril, avocate, s'est fait une promesse : sa prochaine affaire, elle la gagne ! Mais lorsque Dariuch, client aussi désespéré que sa cause, lui demande de défendre son fidèle compagnon Cosmos, les convictions d'Avril reprennent le dessus.

COMPÉTITION OFFICIELLE LONGS MÉTRAGES AMÉRICAINS

BETWEEN THE TEMPLES de Nathan Silver
PREMIÈRE FRANÇAISE - SUNDANCE & BERLINALE 2024

Un chantre en pleine crise de foi (Jason Scharzman) voit son monde bouleversé lorsque son professeure de musique au primaire réintègre sa vie en tant qu'étudiante de Bat Mitzvah.

THE DELLS de Nellie Kluz
PREMIÈRE FRANÇAISE - VISIONS DU RÉEL 2024

The Dells observe du choc entre l'imaginaire et la réalité auquel font face des étudiants étrangers venus travailler à Wisconsin Dells, autoproclamée "Capitale Mondiale des Parcs Aquatiques".

DIDI de Sean Wang
PREMIÈRE FRANÇAISE - PRIX DU PUBLIC SUNDANCE 2024

En 2008, un mois avant le début du lycée, un jeune américain taïwanais de 13 ans, très impressionnable, apprend ce que sa famille ne peut pas lui enseigner : comment faire du skate, comment flirter, et comment aimer sa mère.

GOOD ONE d'India Donaldson
PREMIÈRE RÉGIONALE - SUNDANCE 2024 & QUINZAINE DES CINÉSATES 2024

Sam, 17 ans, préférerait passer le week-end avec ses amis, mais elle accepte de rejoindre son père, dans la région des montagnes Catskills de l'État de New York. Un endroit paradisiaque où Matt, l'ami de Chris, est hélas également convié.

I SAW THE TV GLOW de Jane Schoenbrun
PREMIÈRE FRANÇAISE - SUNDANCE & BERLINALE 2024

Owen est juste un ado qui survit tant bien que mal à sa vie de banlieue américaine lorsque sa camarade de classe lui montre une mystérieuse émission TV nocturne, et la vision d'un monde surnaturel.

IT DOESN'T MATTER de Josh Mond
PREMIÈRE RÉGIONALE - ACID - CANNES 2024

Quand tu crèves de faim, tu fais avec ce que t'as et tu en tires le meilleur, tu deviens un cordon bleu. *It Doesn't Matter* suit les pérégrinations d'Alvaro, un New-Yorkais de Staten Island et de son ami cinéaste.



“ Un parcours cinéphilique est toujours jalonné d’œuvres maitresses inscrites à jamais au panthéon des films de notre vie. Se souvenir d’avoir souhaité être une sorcière, se rêver Kirsten Dunst en enfant-vampire, se faire appeler Helen Ripley, être fascinée par *Carrie*, *Christine*, *Misery*. Construire petit à petit une mémoire familiale de cinéma et découvrir à l’âge adulte que nous étions nombreuses à être cette enfant-là. Il a eu Telma, Louise, Buffy, Black Mamba, Béatrice Dalle dévorante, Scarlett Johansson subjuguante, Coralie Fargeat et Julia Ducournau. Se questionner justement sur ces **TUEUSES ? Entre fantasmés, mythologies et empowerment, qui sont ces insoumises ?** ”

Une sélection de courts et de longs métrages où coexistent les possédées, les mères, les sanguinaires, les sorcières, les jalouses, les amoureuses, les teenagers. Une célébration de puissants personnages féminins au travers de films cultes et intemporels à (re)découvrir de toute urgence. La création d’un espace de rencontres, de discussions et de fulgurances autour de ces femmes, de ces héroïnes fascinantes, ensorcelantes, consolantes, terrifiantes.

Venez à leur rencontre.”

Justine Lévêque
Directrice artistique du festival

LONGS MÉTRAGES

THE BROOD (CHROMOSOME III)
de David Cronenberg (1979)

DROP DEAD GORGEOUS (BELLE À MOURIR)
de Michael Patrick Jann (1999)

GINGER SNAPS
de John Fawcett (2000)

HEATHERS (FATAL GAMES)
de Michael Lehmann (1988)

THE HUNGER (LES PRÉDATEURS)
de Tony Scott (1983)

THE JUNIPER TREE (QUAND NOUS ÉTIIONS SORCIÈRES)
de Nietzchka Keene (1990)

THE LOVE WITCH
d’Anna Biller (2016)

POSSESSION
d’Andrej Żuławski (1980)

COURTS MÉTRAGES

FILLES BLEUES, PEUR BLANCHE
de Marie Jacotey & Lola Halifa-Legrand (2020)

LA TUEUSE
de Jocelyn Saab (1988)

LA VERRUE
de Sarah Lasry (2021)

VULVINE REINE D’EXSTASE
de Mary Yanko, Théo Guyot, Ming Chieh Chang,
Nawel Bahamou et Clémence André (2022)

CinéClub Gaze HORS LES MURS

THE JUNIPER TREE (QUAND NOUS ÉTIIONS SORCIÈRES)

Avec **Rebecca Zlotowski**

Présidente Jury Longs Métrages de la 13^e édition

« Le Ciné Club Gaze est le rendez-vous cinéma de Gaze, la revue des regards féminins. Chaque séance met à l'honneur une invitée qui partage le film, réalisé par une femme, de son choix. La projection est suivie d'une discussion intimiste avec la rédactrice en chef du magazine, Clarence Edgard-Rosa. »

Pour la première fois, le Ciné Club Gaze s'associe au Champs-Élysées Film Festival, pour une projection hors les murs, dédiée à la section **Les Tueuses**.

La présidente du jury longs métrages, Rebecca Zlotowski, sera l'invitée de ce Ciné Gaze et viendra parler du film de son choix, *The Juniper Tree*, lors d'une discussion inédite avec la Fondatrice du magazine Gaze, **Clarence Edgard-Rosa**. Une occasion unique de (re)découvrir ce bijou de cinéma, à travers deux regards féminins inspirants.



TABLE RONDE **LES TUEUSES**

BUFFY CONTRE LES VAMPIRES : LA MEILLEURE DES TUEUSES.

Modérée par la journaliste **Perrine Quennesson**, en présence de :

- La réalisatrice et scénariste **Julia Kowalski**
- La cinéaste **Alexis Langlois**
- L'essayiste et voix de radio **Taous Merakchi**
- La journaliste et écrivaine **Marion Olité**
- La journaliste et responsable de la chaîne éponyme **Demoiselles d'Horreur**



PERRINE QUENNESSON
MODÉRATRICE



MARION OLITÉ



JULIA KOWALSKI



ALEXIS LANGLOIS



TAOUS MERAKCHI



**DEMOISELLES
D'HORREUR**

NOUVEAUTÉ CETTE ANNÉE, **Champs-Élysées Film Festival** s'associe au festival **CINÉMANIA** de Montréal pour célébrer la francophonie et créer une nouvelle section dédiée au **cinéma indépendant québécois et canadien : LES HEURES HEUREUSES**

EN PARTENARIAT AVEC



AIR CANADA

COMME LE FEU

de Philippe Lesage
PREMIÈRE FRANÇAISE

En présence de l'acteur Arieh Worthalter

LES RAYONS GAMMA

de Henry Bernadet
PREMIÈRE RÉGIONALE

En présence du cinéaste

SOLO

de Sophie Dupuis
PREMIÈRE FRANÇAISE

En présence de la cinéaste

ÉTÉ 2000

de Virginie Nolin et Laurence Olivier
PREMIÈRE FRANÇAISE

COURT MÉTRAGE

HELLO STRANGER

d'Amélie Hardy
PREMIÈRE FRANÇAISE

COURT MÉTRAGE



LES REINES DU DRAME d'Alexis Langlois
PREMIÈRE RÉGIONALE - SEMAINE DE LA CRITIQUE (CANNES 2024)

En présence de l'équipe du film (sous réserve)

2055. Steevyshady, youtubeur hyper botoxé raconte le destin incandescent de son idole, la diva pop Mimi Madamour, du top de sa gloire en 2005 à sa descente aux enfers, précipitée par son histoire d'amour avec l'icône punk Billie Kolher. Pendant un demi-siècle, ces reines du drame ont chanté leur passion et leur rage sous le feu des projecteurs.

CHATEAU ROUGE de Hélène Milano
PREMIÈRE RÉGIONALE - ACID (CANNES 2024)

En présence de la réalisatrice

Quartier de la Goutte d'Or à Paris, métro Château Rouge, collègue Georges Clemenceau. Chargés de leur insouciance et de leurs blessures, les adolescents doivent grandir. Ils construisent leurs personnalités, se perdent, se cherchent. Les adultes tentent de les guider malgré la violence du système.

CONTACTS

Justine Lévêque - Directrice Artistique - jleveque@cefilmfestival.com

Estelle Girolet - Chargée de communication et partenariats médias - egirolet@cefilmfestival.com

Alexis Rubinowicz - Relations Presse - alexis@arpresse.com